



CURRICULUM

Angelo Valori ha iniziato giovanissimo l'attività di compositore, con esecuzioni presso prestigiosi festival e rassegne Europee e Americane (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro stabile di Torino, Teatro lirico di Parma, Autunno musicale a Como, Teatro stabile di Parma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Società dei Concerti de L'Aquila, Spoltore Ensemble, Società del Teatro e della Musica e Jazz in Fall di Pescara, Amburgo, Francoforte, Parigi, Berlino, Milano, Trieste, Bologna, Madrid, Ravenna, Bari, Rovigo, Bolzano, Sant'Arcangelo di Romagna, La Spezia), trasmesse da importanti Network Europei e pubblicate da Rai Trade, Edipan, BMG - Ricordi.

Ha composto le musiche per lo spettacolo di danza "Cleopatra" rappresentato al Teatro Nazionale nell'ambito della stagione 2008 del Teatro dell'Opera di Roma.

Le sue composizioni sono registrate su diversi CD, tra i quali Notturmo Mediterraneo (Egea Records, con Gil Goldstein e Gabriele Mirabassi), Dove volano gli angeli (Wide Sound, con Bob Mintzer e Fabrizio Bosso), e Il Caffè Dalle Americhe (Wide Sound, con Javier Girotto). Ha diretto musiche di Rota, Piazzolla, Part in un CD dell'Adriatico Ensemble ed eseguito con John Patitucci, in prima mondiale, le sue "Variazioni" per Basso Elettrico ed Orchestra d'archi.

Dal 1993 al 2013 direttore artistico dell'ECAMLAB per la quale ha prodotto più di 30 CD nell'ambito dei nuovi linguaggi musicali. Dal 2001 al 2013 direttore artistico del Festival Spoltore Ensemble, è stato Consigliere e Amministratore Delegato dell'Ente Manifestazioni Pescaresi (1999-2008) e Direttore Artistico del Teatro Massimo e Teatro Circus di Pescara (2003-2010).

E' diplomato in composizione e direzione d'orchestra presso i Conservatori di Pescara e L'Aquila, oltre che presso l'Accademia Musicale Pescarese, dove ha seguito i corsi di Mario Gusella e Donato Renzetti. Ha conseguito il Master in Arranging and Orchestration presso Berklee Music di Boston.

Titolare di cattedra presso il Conservatorio statale di musica di Pescara, dove tiene i corsi di Contemporary writing, Teoria della Musica e Film Scoring. Tiene regolarmente Masterclass, Clinic e Concerti presso prestigiosi Conservatori, College e Università Europee e Americane: Berklee College di Boston, Columbia College di Chicago, dove è stato invitato anche come "Guest Artist in Residence", KunstUniversitat di Graz, PopAkademie di Mannheim, Royal College di Stoccolma, Conservatorium van Amsterdam. Attualmente è membro del Learning Outcomes Working group dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori).

Angelo Valori is an Italian composer, producer and educator. He graduated from the conservatories of Pescara and L'Aquila, with focuses on composition and orchestra conducting. He achieved a Master in arranging and orchestration at Berklee Music. At a very young age he started writing compositions that have been performed at major European festivals and broadcasted by major European radio and television.

His ballet *Cleopatra* has been performed in 2008 at Teatro dell'Opera in Rome, the first jazz performance in an Italian Opera House.

His compositions are among others recorded on the CDs *Notturmo mediterraneo* (Egea, featuring Gil Goldstein, Gabriele Mirabassi),

Dove volano gli angeli

(Wide-Sound, feat. Bob Mintzer, Fabrizio Bosso), and

Il Caffè dalle Americhe

(Wide-Sound, feat. Javier Girotto). He conducted the first world performance of Variations for Electric Bass and Strings, with John Patitucci.

Valori is a professor at the Music Conservatory in Pescara, where he is the chair of Popular Music and Jazz Department, and teaches Pop/Rock Composition, Music Theory and Film Scoring.

He holds Lectures, Workshops and Concerts at Major Colleges and Universities such as: Berklee College of Music of Boston, Columbia College of Chicago, where he was invited in 2011 and 2014 as a "Guest Artist in Residence", KunstUniversitat of Graz, PopAkademie of Mannheim, Royal College of Stockholm, Conservatorium van Amsterdam. He is member of the AEC Learning Outcomes Working group.