

Angelo Valori.
Notturmo Mediterraneo.
EGEA - Egea SCA 154 - 2009



Angelo Valori: direzione, composizione
Gabriele Mirabassi: clarinetto; **Pietro Tonolo:** sax tenore e soprano;
Marco Zurzolo: flauto e sax contralto; **Peo Alfonsi:** chitarra;
Erasmo Petringa: oud e violoncello;
Salvatore Maiore: contrabbasso; **Antonio Mambelli:** batteria e percussioni
Gil Goldstein: pianoforte e fisarmonica

Notturmo Mediterraneo di Angelo Valori è il nuovo lavoro in cui è coinvolta la Egea Orchestra, la formazione composta dai principali musicisti dell'etichetta. Valori si ispira al Mediterraneo secondo le proprie cifre stilistiche: lo sguardo rivolto con intensità alle melodie per offrire una visione intima, legata ad atmosfere raffinate e riflessive, piuttosto che alle danze popolari.

La formazione sviluppa la sua dimensione sonora attraverso l'impasto delle tre voci dei fiati e la gestione armonica costruita con la stretta connessione degli strumenti a corda - contrabbasso, oud, violoncello, chitarra acustica. A fungere da raccordo tra i due segmenti del gruppo la fisarmonica e il pianoforte di Goldstein. La direzione musicale è attenta ai colori e, in particolare, alla combinazione delle tinte e delle sfumature: un gioco rarefatto di corde esprime la dimensione riflessiva della musica.

Valori ha composto, arrangiato e diretto i brani che, nel CD, vengono suonati dalla EGEA Orchestra, formazione che annovera alcuni tra i più prestigiosi jazzisti europei come Gabriele Mirabassi, Marco Zurzolo, Pietro Tonolo, Peo Alfonsi, Erasmo Petringa, Salvatore Maiore e Antonio Mambelli, insieme al grande Gil Goldstein, al pianoforte e alla fisarmonica.

Contatti

Angelo Valori

angelovalori@ecamlab.it

www.angelovalori.it; www.myspace.com/angelovalori

Fabio Ciminiera

fabiociminiera@jazzconvention.net

www.myspace.com/fabiociminiera

mob: +39.347.4098632

skype: fabio.ciminiera

Mi sono amato, mi sono odiato, poi siamo cresciuti assieme. Paul Valéry.

“Che cos’è la musica mediterranea? Questa è la domanda che mi ha rivolto Gil Goldstein durante la registrazione di questo lavoro. Non riuscendo a trovare una risposta che descrivesse la miriade di culture musicali che convivono nel nostro mare – eppure di Mediterraneo mi interessò da quando, dopo aver percorso i primi faticosi gradini di giovane compositore di musica “d’avanguardia”, ho smesso per anni di scrivere musica – gli ho detto che il significato che ho voluto dare a questo lavoro è soprattutto melodico. Naturalmente mi sono pentito subito, pensando a quanto pregnante e ricca sia la tradizione ritmica di questa musica. Ma ho insistito: quello che interessa me della musica mediterranea è la straordinaria varietà melodica, con la ricchezza di scale ed inflessioni che caratterizza ogni area geografica. Il Mediterraneo che ho immaginato è molto diverso da quello solare dei mercati arabi o delle pizziche salentine; è un luogo intimo, notturno, nascosto, lunare, più vicino ai sassi di Gino Paoli che alle Tammurriate. Le melodie mettono in risalto i colori arcaici della nostra area: il Lidio di Canzone di terra, il Frigio di Altri cieli, nuove terre sono i poli estremi di una varietà di accenti che ho cercato di ricostruire all’interno di quel linguaggio “spurio” che è il jazz. [...] Poco prima di registrare le composizioni è avvenuta la tragedia del terremoto in Abruzzo: alle 3 e 32 del 6 aprile stavo scrivendo gli arrangiamenti di questo disco e ho sentito distintamente la scossa. Ho cambiato il progetto originario, ed ho voluto lasciare una mia piccola testimonianza in questo lavoro con Il volo dell’Aquila ferita”. (*Angelo Valori, dalle note di copertina del disco.*)

In this beautiful collection of music, composed by Angelo Valori, I came to re-discover my continued connection to improvised music played by some of the best improvisers that I know. Angelo designed a great palette for this soundtrack to unfold on a stage which doubled as a recording soundstage, in Pescara during May of 2009. [...] EGEA records, the musicians and the music of Angelo is platform to dream about the Mediterranean music that existed beyond the range of our experience and to continue development of that imagine in the context of today as it merges with jazz and contemporary musical thinking. Hopefully the composers and improvisers honor the inaudible past and connect in a deep way to something that was last in pre-history and brings it into being for us to sense in these times. (*Gil Goldstein*)

Contatti

Angelo Valori

angelovalori@ecamlab.it

www.angelovalori.it; www.myspace.com/angelovalori

Fabio Ciminiera

fabiociminiera@jazzconvention.net

www.myspace.com/fabiociminiera

mob: +39.347.4098632

skype: fabio.ciminiera

Angelo Valori

Curriculum

Angelo Valori si è diplomato in composizione e direzione d'orchestra presso i conservatori di Pescara e L'Aquila, seguendo i corsi di Aldo Clementi, Mario Gusella e Donato Renzetti. Ha conseguito il Master in Arranging and Orchestration e di Specialist in Orchestrating and Producing music for film and Games presso Berklee Music of Boston. Inoltre ha conseguito un master sul management dello spettacolo presso l'Università Bocconi di Milano.

Dopo avere iniziato giovanissimo a scrivere composizioni eseguite in importanti rassegne di musica sperimentale e d'avanguardia, ha interrotto per un lungo periodo l'attività compositiva per poi dedicarsi ad un linguaggio più aperto alle influenze del jazz e della musica mediterranea. Le sue composizioni sono state eseguite presso festival e rassegne europee (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Stabile di Torino, Teatro Lirico di Parma, Autunno Musicale di Como, Teatro Stabile di Parma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Società dei Concerti de L'Aquila, Spoltore Ensemble, Società del Teatro e della Musica e Jazz'n'fall di Pescara, oltre che a prestigiose rassegne ad Amburgo, Francoforte, Parigi, Berlino, Milano, Trieste, Bologna, Madrid, Ravenna, Bari, Rovigo, Bolzano, Sant'Arcangelo di Romagna, La Spezia, etc.), trasmesse dalla RAI, da Radio France, Osterreichischer Runfunk, Radio 2 de Radio Nacional Espana, Sveriges Riksradio e pubblicate da Rai Trade, Edipan, BMG - Ricordi.

Nel 2009 ha pubblicato il CD Notturmo Mediterraneo (Egea Records) nel quale le sue composizioni sono state eseguite dall'Egea Orchestra, con alcuni dei jazzisti italiani più conosciuti come Gabriele Mirabassi, Marco Zurzolo, Pietro Tonolo, Peo Alfonsi, Erasmo Petringa, Salvatore Maiore, Antonio Mambelli e la presenza di un grande del jazz mondiale come Gil Goldstein, al pianoforte e alla fisarmonica.

Ha composto le musiche per lo spettacolo di danza "Cleopatra" rappresentato al Teatro Nazionale nell'ambito della stagione 2008 del Teatro dell'Opera di Roma.

Le sue composizioni sono, tra l'altro, registrate sui CD "Gli anni del buio", "The Lodger" (EcamLab), "Uragani, Concert-azione" (Il Manifesto), "Dove volano gli Angeli", "Abruzzo Mediterraneo" (Wide Sound). Ha diretto musiche di Rota, Piazzolla, Part in un CD dell'Adriatico Ensemble (Sculture d'aria). Ha collaborato con musicisti quali John Patitucci, Bob Mintzer, Fabrizio Bosso, Antonio Onorato, Michele Rabbia, Javier Girotto.

Dal 1993 ad oggi, è direttore artistico dell'ECAMLAB per la quale ha prodotto 40 compact disc nell'ambito della valorizzazione della creatività contemporanea e dei nuovi linguaggi musicali.

È titolare di cattedra presso il Conservatorio statale di musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, dove tiene i corsi di Tecniche compositive per la popular music e Teoria musicale.

Contatti

Angelo Valori

angelovalori@ecamlab.it

www.angelovalori.it; www.myspace.com/angelovalori

Fabio Ciminiera

fabiociminiera@jazzconvention.net

www.myspace.com/fabiociminiera

mob: +39.347.4098632

skype: fabio.ciminiera