



| 12/05/2010 |
ALTRO - OTHER

ANGELO VALORI INCASSA GLI APPLAUSI DEL BERKLEE COLLEGE

A cura della redazione

Una settimana intensa e ricca di incontri per Angelo Valori

al Berklee College of Music di Boston è stato invitato come ricercatore ospite. Il compositore è stato ospitato in una delle scuole di musica più importanti al mondo, a testimonianza del grande lavoro fatto negli ultimi anni sia con la realizzazione di Notturmo Mediterraneo che con la composizione della musica per il balletto Cleopatra, commissionato dal Teatro Nazionale di Roma.

Notturmo Mediterraneo è stato il fulcro della settimana bostoniana. Lunedì 26 aprile, Valori ha tenuto una presentazione analitica dei brani proposti nel disco: oltre ad ascoltare i temi, l'attenzione dell'incontro si è rivolta sulle

partiture e sulle strutture presenti nelle composizioni.

La funzione della scrittura e la particolarità dell'elemento mediterraneo nelle nuove possibilità del jazz odierno sono state riprese anche nelle lezioni tenute da Jerry Gates, insegnante senior di Arrangiamento e Composizione, ai propri studenti sui brani di Valori. In particolare Gates si è soffermato sui materiali sonori e sui contenuti utilizzati da Valori, ponendo l'accento sulle differenti modalità di approccio alle scale e ai linguaggi di un compositore italiano - e in senso lato mediterraneo - rispetto a quanto normalmente viene concepito da un musicista statunitense.

Al termine di queste lezioni, gli studenti hanno potuto rivolgere direttamente a Valori questioni e domande: i suoni e l'utilizzo degli strumenti - in particolare, l'ampio corredo di percussioni e le potenzialità dell'oud - hanno stimolato la curiosità dei partecipanti al corso.

Nel corso della settimana bostoniana, Valori ha incontrato poi tutti i capi dipartimento e le personalità più importanti del Berklee College of Music, una delle comunità musicali più qualificate a livello internazionale. Il rapporto tra Valori e gli insegnanti del College - in particolare con Dan Moretti, Matthew Nichols e Jerry Gates - si è sviluppato a partire dall'apprezzamento per i brani di Notturmo Mediterraneo.

Il Berklee College of Music di Boston è una delle istituzioni musicali più importanti a livello mondiale. L'istituto si mantiene da sempre a un livello di estrema eccellenza per i metodi di studio, la qualità dei suoi docenti e la continua presenza di ospiti di altissima qualità. Il corpo insegnante di Berklee annovera musicisti quali Bill Pierce, George Garzone, Dave Fiuczynski, Dan Moretti, Garrison Fewell e Hal Crook, mentre la lista dei musicisti di successo che vi hanno studiato è praticamente infinita - Joe Lovano, Eric Marienthal, Donny McCaslin, Greg Osby, John Abercrombie, Bruce Cockburn, Al DiMeola, Bill Frisell, John Scofield, Steve Vai, Danilo Perez, Joe Zawinul, Roy Hargrove, Claudio Roditi, Jack Walrath solo per citarne alcuni.

Notturmo Mediterraneo (EGEA SCA 154) di Angelo Valori è il nuovo lavoro in cui è coinvolta la Egea Orchestra, la formazione composta dai principali musicisti dell'etichetta. Valori si ispira al Mediterraneo secondo le proprie cifre stilistiche: lo sguardo rivolto con intensità alle melodie per offrire una visione intima, legata ad atmosfere raffinate e riflessive, piuttosto che alle danze popolari. Valori ha composto, arrangiato e diretto i brani che, nel CD, vengono suonati dalla EGEA Orchestra, formazione che annovera alcuni tra i più prestigiosi jazzisti europei come Gabriele Mirabassi, Marco Zurzolo, Pietro Tonolo, Peo Alfonsi, Erasmo Petringa, Salvatore Maggiore e Antonio Mambelli, insieme al grande Gil Goldstein, al pianoforte e alla fisarmonica.

È possibile ascoltare le tracce di Notturmo Mediterraneo on line su Deezer:
<http://www.deezer.com/it/#music/result/all/notturmo%20mediterraneo>

Facebook

| TORNA INDIETRO |

