

15/11/2011 16:24

chi siamo | il nostro progetto | contatti | segnala una notizia

cerca...



Dir. responsabile: Nando Marinucci - direttore@abruzzo popolare.it - Reg. Trib. Chieti n. 4 del 16/05/2011.



home | politica | cronaca | notizie dal mondo | economia&lavoro | **cultura** | ambiente | sport | piccoli Comuni | associazionismo

cultura >> Storia e cultura >> Angelo Valori: Il Caffè dalle Americhe

Angelo Valori: Il Caffè dalle Americhe



A cura di Fabio Ciminiera

"La musica tradizionale abruzzese è molto ricca e variegata ma non è stata ancora esplorata a fondo: è stata oggetto di importanti studi ma, sebbene alcuni titoli siano molto noti, essa nasconde ancora numerosi gioielli che meritano di essere proposti al grande pubblico." (Angelo Valori)

Un viaggio di andata e ritorno dalle terre dell'emigrazione alle Americhe. Tradizioni e oggetti esotici, nuove e irrinunciabili abitudini: tutto questo si è riflesso anche nella musica e nelle arti popolari del ventesimo secolo, come testimoniano esempi chiari e celeberrimi. Lo spunto per il titolo viene dal ricordo - importante, inaudito, magico quasi - delle rimesse alimentari degli emigranti ormai affermati nel nuovo mondo.

Il Caffè dalle Americhe punta alla riscoperta, alla valorizzazione e all'utilizzo di un repertorio composito, dove convergono brani del folklore, canzoni ispirate dalla vita e dall'immaginario degli italiani nelle Americhe e composizioni originali ispirate alle tematiche e alle sonorità degli originali: rielaborazione e scrittura si mescolano per dare vita a un prodotto nuovo, dove si ritrovano stili jazzistici e influenze delle musiche del Mediterraneo - scale e modi, soprattutto. In particolare le tradizioni abruzzesi diventano l'oggetto di una nuova esplorazione, alla ricerca di radici profonde e potenzialità non ancora sfruttate.

Il riferimento alle Americhe mette in luce l'intento di Angelo Valori di sottolineare le influenze bilaterali della nostra musica con le sonorità "americane", sia del nord che del sud. Il jazz si pone come chiave naturale di interpretazione, proprio perché riesce ad essere una matrice contaminante, una base capace di accogliere elementi completamente diversi tra loro, di qualunque provenienza: il materiale - sia nei brani provenienti dalle tradizioni, sia in quelli composti da Valori - viene attraversato dalle pratiche e dalle formule del jazz piuttosto che essere semplicemente arrangiato secondo i canoni della musica afro-americana. Il jazz come linguaggio di sintesi di necessità espressive, come atteggiamento complessivo, e non come insieme di regole estetiche da rispettare.

Il Caffè dalle Americhe è già stato in parte oggetto di una pubblicazione discografica, Abruzzo Mediterraneo, nel quale Angelo Valori e il M.Edit Ensemble hanno collaborato con artisti del calibro di Javier Girotto e Michele Rabbia.

Angelo Valori. *Biografia.*

Angelo Valori ha studiato pianoforte con Marco Fumo e si è diplomato in composizione e direzione d'orchestra presso i Conservatori di Pescara e L'Aquila, seguendo i corsi di Mario Gusella e Donato Renzetti. Ha conseguito il Master in Arranging and Orchestration presso Berklee Music of Boston, dove ha seguito corsi con Jerry Gates, Dan Moretti, Ben Newhouse. Inoltre ha conseguito un master sul management dello spettacolo presso l'Università Bocconi di Milano. Dopo avere iniziato giovanissimo a scrivere composizioni eseguite in importanti rassegne di musica sperimentale e d'avanguardia, ha interrotto per un lungo periodo l'attività compositiva per poi dedicarsi ad un linguaggio più aperto alle influenze del jazz e della musica mediterranea. Le sue composizioni sono state eseguite in festival e rassegne europee (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro stabile di Torino, Teatro lirico di Parma, Autunno musicale a Como, Teatro Stabile di Parma, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Società dei Concerti de L'Aquila, Spoltore Ensemble, Società del Teatro e della Musica e Jazz in fall di Pescara, oltre che a prestigiose rassegne ad Amburgo, Francoforte, Parigi, Berlino, Milano, Trieste, Bologna, Madrid, Ravenna, Bari, Rovigo, Bolzano, Sant'Arcangelo di Romagna, La Spezia, etc.), trasmesse dalla RAI, da Radio France, Oesterreicher Runfunk, Radio 2 de Radio Nacional Espana, Sveriges Riksradio e pubblicate da Rai Trade, Edipan, BMG - Ricordi. Ha composto le musiche per gli spettacoli di danza "Cleopatra" - rappresentato al Teatro Nazionale nell'ambito della stagione 2008 del Teatro dell'Opera di Roma - e "Water", rappresentato nel luglio 2010 al Festival Vignale Danza.

Le sue composizioni sono, tra l'altro, registrate sui CD "Notturmo mediterraneo" (Egea records), "Dove volano gli Angeli", "Abruzzo Mediterraneo" (Wide-sound), "Gli anni del buio", "The Lodger" (EcamLab), "Uragani, Concert-azione" (Il Manifesto). Ha diretto musiche di Rota, Piazzolla, Part in un CD dell'Adriatico Ensemble (etichetta Sculture d'aria). Ha collaborato con musicisti quali John Patitucci, Bob Mintzer, Fabrizio Bosso, Antonio Onorato, Michele Rabbia, Javier Girotto, Gabriele Mirabassi, Pietro Tonolo, Marco Zurzolo, Gil Goldstein. Nell'Aprile 2010 è stato invitato al prestigioso Berklee College di Boston a presentare il suo CD Notturmo mediterraneo. Dal 1993 ha prodotto oltre 30 compact disc nell'ambito della valorizzazione della creatività contemporanea e dei nuovi linguaggi musicali. Dal 2001 direttore artistico del Festival Spoltore Ensemble, dal 2004 Direttore dei Teatri Massimo e Circus di Pescara. È titolare di cattedra presso il Conservatorio statale di musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, dove è Coordinatore della Scuola di Popular Music e tiene i corsi di Contemporary writing and production, Contemporary arranging e Ritmica della Musica Contemporanea. Il M.Edit Ensemble è composto da alcuni tra i migliori musicisti abruzzesi; ha iniziato ad operare sotto il nome di Suono & Oltre Orchestra, e si è esibito in prestigiose sale da concerto e teatri. Ha collaborato con Gunther Schuller, che ha diretto 8 sue composizioni in prima esecuzione italiana (Festival di

EDITORIALI

J'accuse...

di Vittoria Camboni

Flessibilità in cambio di Welfare

Una ricetta anticrisi per ridurre i costi e migliorare i servizi

La Costa Teatina: occasione di crescita e sviluppo per la Provincia e per l'intera Regione

di Tommaso Coletti

IN EVIDENZA

Ortona: Primarie Centrosinistra

Quell'arte che unisce la fede alla bellezza

Di Bruno Forte - Arcivescovo di Chieti - Vasto

Vertenza Sixty. Riceviamo e Pubblichiamo

United colors of Avis - Tutti i colori della donazione

Sabato 12 novembre a Pescara una grande festa per l'integrazione sociale

LO SCAFFALE D'ABRUZZO DEL PROF. CERCONE

La «Pietra della Vergogna» nella tradizione popolare abruzzese

I 'maccheroni' nella tradizione abruzzese e nella Storia.

La leggenda dell'oro nei meandri della Maiella

L'OPINIONE DI GIUSTINO ZULLI

Miseria e nobiltà del Dio Mercato

Riscopriamo il valore di essere italiani: anche nel linguaggio

Come contrastare la disinformazione delle destre

LETTERA A...

Al Presidente della Provincia di Chieti Mauro Febbo, Assessore Regionale all'Agricoltura e Foreste

Onorevole Vittoria Brambilla - Ministro del Turismo

LE PROPOSTE EDITORIALI DEL PROF. PASQUALONE

Premio dialettale dedicato ad Alessandro e Luigi Dommarco

Remo Di Leonardo

XIX Concorso Nazionale di pittura e scultura "Premio G. D'Annunzio"

CONDIVIDI



NOTIZIE PIÙ VISTE

Al Piper Club di Roma finale nazionale di Miss Intimo 2011

Primarie Ortona. L'invito dei segretari comunale e provinciale PD

Premio dialettale dedicato ad Alessandro e Luigi Dommarco

NOTIZIE ANSA.IT

Per Fiorello quasi 10 milioni di spettatori Esordio su Raiuno con 'Il più grande spettacolo dopo il week end'

Azzurri ricevuti da Napolitano Per i 150 anni dell'Unità d'Italia **LE FOTO**

Consultazioni, Monti è a un passo dalla lista dei ministri. Via libera da Pd e Pdl, resta il nodo politici Ultima giornata di consultazioni per il presidente del Consiglio incaricato

Milano in altalena spread sopra 520 Consulente Merkel: 'Italia vicina al rischio del sistema'

Due ragazze tentano suicidio dopo abusi da spacciatore A Padova, due tagazze salvate. Fermato un tunisino

Quando il vino si gusta per 'etichetta Il fascino delle etichette di vino piu' originali

musica afro-americana della SISMA, 1994). Il bassista americano John Patitucci ha scritto per il gruppo *Variazioni per basso elettrico ed orchestra d'archi*, brano eseguito in prima mondiale con la partecipazione dell'autore nel febbraio 1995.



LA NOTA DEL GENERALE

La verità è una!

Che cosa intendiamo per senso della legalità?

I SAPORI DALLE NOSTRE TAVOLE

Rigatoni al forno
di Elvea Pesce

Il risotto allo zafferano
di Elvea Pesce

Tacchino alla Canzanese
di Laura Malizia

APPUNTAMENTI

Ricostruiamo l'Italia dalla scuola

METEO REGIONALE



STATISTICHE

Oggi

Visite effettive	149
Pagine viste	274

Ieri

Visite effettive	267
Pagine viste	393

Ultimo mese

Visite effettive	5077
Pagine viste	10143

Dal 22 maggio 2011

Visite effettive	26041
Pagine viste	69635

(I dati riportati si riferiscono al numero dei visitatori effettivi che accedono al sito e non al numero degli accessi effettuati dai singoli visitatori, che è notevolmente superiore)

[home](#) :: [mappa del sito](#) :: [cerca nel sito](#) :: [area riservata](#) :: [privacy](#) :: [contatti](#) :: [inizio pagina](#)

Copyright © 2011 Abruzzo Popolare - quotidiano online di notizie e news dall'Abruzzo e non solo. Tutti i diritti riservati. - Joomla! è un software libero rilasciato sotto licenza GNU/GPL.

NB: alcune foto sono state estratte dal Web. Nei casi di involontaria lesione del diritto d'autore, si prega di inviare una segnalazione a redazione@abruzzopopolare.it.