

## Disco volante



### Il Caffè delle Americhe

**ANGELO VALORI & M. EDIT ENSEMBLE**

Occorre ringraziare Angelo Valori (compositore, direttore d'orchestra, pianista, insegnante) che, immergendosi nel patrimonio musicale della tradizione abruzzese (patrimonio così ricco ed importante da catturare, negli anni '50, l'interesse – e le registrazioni sul campo – nientemeno di Alan Lomax fra i più importanti etnomusicologi al mondo), è riuscito ad emozionarci con un album ispirato, visionario e lungimirante.

Ci ha dimostrato di quanta capacità ha la musica di accorciare le distanze, attraversare gli oceani, fare incontrare le varie culture intrecciandole e proiettandole verso il futuro. Bravura nel leggere la nostra tradizione o ispirarsi ad essa (nei brani originali), con un linguaggio contaminato dal jazz, dai suoni mediterranei, dai ritmi d'oltre oceano, riuscendo a legarli intelligentemente all'immaginario musicale che i nostri emigranti potessero avere della loro terra d'origine, di colori e suoni lontani, ormai alle "prese" con l'avventura delle Americhe.

Un album di melodie dove una milonga può incontrare un ritmo tradizionale, o una habanera incontrare un nostro antico ballo, magari sbarcando sulle nostre terre insieme con il caffè nelle rimesse alimentari effettuate dai nostri emigranti. Gesti e suoni ormai persi nella memoria collettiva.

Giustamente Valori sottolinea che le tradizioni abruzzesi contengono ancora potenzialità non sfruttate ma che potrebbero emergere in tutto il loro splendore se pensate ed intrecciate con le altre culture del Mediterraneo e con i flussi delle nuove migrazioni. Un plauso particolare ai musicisti dell'M. Edit Ensemble (Manuel Trabucco al sax, Angelo Trabucco pianoforte e tastiere, Danilo Di Paolonicola fisarmonica e organetto, Maurizio Rolli basso elettrico e contrabbasso, Roberto Desiderio batteria) ed alle voci sensibili e delicate di Loredana Di Giovanni e Diana Torto, tutti Abruzzesi, tutti bravi ed ispirati. Nell'album figurano anche Mauro De Federicis (Abruzzese) alla chitarra, Michele Rabbia percussioni e batteria ed il sax "immigrato" di Javier Giroto.

GONG

15  
novembre  
2011

La redazione si riserva il diritto di cancellare commenti che contengano insulti, ingiurie o contenuti penalmente perseguibili.

© Copyright 2011 - Fondazione "Domenica d'Abruzzo"