Informazione oltre le consuetudini
l'ideale

Recensioni | Palcoscenico
14/03/2008

Antonio e Cleopatra danzano scalzi

"Il potere dell'amore" di Patrizia Cerroni conquista gli spettatori

Alan D. Baumann

I *Danzatori Scalzi* della coreografa e regista Patrizia Cerroni, hanno estasiato gli spettatori per le forti sensazioni suscitate. "*Cleopatra - Il potere dell'amore*", andato in scena al teatro Nazionale dell'Opera di Roma - proseguirà con una *tournée* estiva in Italia e all'estero -, si sofferma sulla plastica emozionalità dei personaggi, offrendo la tragedia di Shakespeare in una performance nuova e sensazionale.

Antonio triumviro di Roma e Cleopatra Regina dell'Egitto, sono ricoperti dall'alone misterioso imposto da un amore ostacolato, ma non scandaloso. Al loro seguito alcuni tra i personaggi che il drammaturgo inglese portò in scena in prima assoluta nel 1607.

La flessibilità fisica dei *Danzatori Scalzi* si unisce al carattere, l'esteriorità si amalgama con l'interiorità. Grazie a Patrizia Cerroni, la fermezza e l'equilibrio di Cleopatra e di Antonio perdono la loro rappresentazione statica e diventano elastici.

Lo spettatore viene preso dal potente desiderio di rivincita dell'amore: ha inizio la battaglia dei sentimenti verso il trionfo della libertà – senza se e senza ma – contro il potere della violenza politica. La forza dell'amore combatte, non si arrende.

Assieme alla Cerroni, i ballerini Corrado Celestini, Ursula De Nittis, Salvatore Alicata, Elisabetta Pignataro, Gianpaolo Roncarati, Laura Di Biagio ed Elena Franchi, prillano, danzano e piroettano come se sostenuti da una dolce e silenziosa brezza primaverile. Attorno a loro, i colori delle luci, le *Cosmesi Metalliche* di Giuliano Cinquina e l'atmosfera creata dai musicisti della *M. Edit Ensemble* (Fabrizio Mandolini, Mauro De Federicis, Arcangelo Trabucco, Maurizio Rolli, Roberto Desiderio) che interpretano brani di Angelo Valori (un miscuglio eterogeneo tra jazz, elettronica e sapori mediterranei). L'aria musicale viene talvolta attraversata - ma non interrotta - dai monologhi della scrittrice Federica Vicino e della stessa Cerroni.

In un'epoca che sembra dare importanza solo ai valori economico-commerciali a scapito di quelli naturali, con "*Cleopatra - Il potere dell'amore*", l'Uomo si rimpossessa dell'alta capacità dell'amor puro. Grazie a questo nuovo successo dei *Danzatori Scalzi*, persino lo spettatore meno attento viene "travolto" dai desideri positivi e dalla loro forza determinante nella vita.

Alan D. Baumann