

Revista



Sumario
Números anteriores

Management



Ver más...

Tienda online CdJ



Ebbe Traberg
Objetivos de la fundación
Exposición: Sincopa negrita

Angelo Valori



buscar...



Notturmo Mediterraneo



Pietro Tonolo (st, ss), Gabriele Mirabassi (cl), Marco Zurzolo (fl, sa), Gil Goldstein (p), Peo Afonsi (g), Erasmo Petringa (chelo, laúd), Salvatore Maiore (b), Antonio Mambelli (bat, perc).
Pescara, mayo de 2009
EGEA 154-2



EL MEDITERRÁNEO EN EL BOLSILLO

Notturmo Mediterraneo es un espléndido ejemplo de la reconciliación entre el jazz y el folclore, la improvisación y la composición, lo culto y lo popular. ¿Cuántos no han fracasado en esa empresa? ¿Cuántos no han jugado a servirse de todo ese potencial sin conseguir finalmente contentar a nadie, sin atinar un camino sobre el que pisar firme? Este trabajo difícilmente podrá disgustar a todos esos hipotéticos públicos, por muy anclados que se encuentren en sus respectivas trincheras. El elemento folclórico, tanto en las composiciones como en la sonoridad aportada por instrumentos como el laúd o el acordeón -que no figura en los créditos pero suponemos en manos de Goldstein-, está dosificado con absoluta maestría, siendo un componente presencial pero no atosigante. Predominan los modos menores y sombríos pero no hasta el punto de determinar una melancolía monocroma o tediosa. Los *tempos* son sosegados pero interpretados con una agradable levedad, como si el viento mediterráneo los meciese. Mechando los minutos aquí y allá, los solos están magníficamente repartidos y son de una calidad y una lírica remarcables. Valori ha sabido reunir a un conjunto de intérpretes de sensibilidad mayúscula y brindarle jugosos espacios para improvisar.

Por último, las composiciones recogen el vuelo añejo de las viejas canciones, de las serenatas y las tradiciones o simulan ser breves bandas sonoras de imaginarios cuadros emocionales. Sorprende que, después de haber encontrado la receta, el compositor no haya prolongado su hallazgo durante más minutos. En los tiempos en los que el compacto tiene sus días contados pero en los que uno de sus valores principales sigue siendo el de poder ofrecer más de una hora de música, Valori se ha quedado satisfecho sin llegar a ocupar los cuarenta minutos en total ni los siete en ninguna de sus composiciones. La idea quizá era la de meterlos el Mediterráneo en el bolsillo, creando una joya breve que apenas ocupase espacio en nuestros corazones.

El problema surge ahora, cuando uno debe ponerle a la música una etiqueta ¿Off Jazz?

Quinito López Mourelle

© Cuadernos de Jazz, 2010

Comprar en: carmencdcenter.com