

**Clicca !**

<a href="#">Home</a>	<a href="#">JCTube</a>	<a href="#">Articoli</a>	<a href="#">Recensioni</a>	<a href="#">Realinterviews</a>	<a href="#">Agenda</a>	<a href="#">Comunicati</a>	<a href="#">Download</a>	<a href="#">Contatti</a>
----------------------	------------------------	--------------------------	----------------------------	--------------------------------	------------------------	----------------------------	--------------------------	--------------------------

**JC** Recensioni

## Angelo Valori - Notturmo Mediterraneo

Scritto da Luca Labrini

Mercoledì 14 Ottobre 2009 00:00



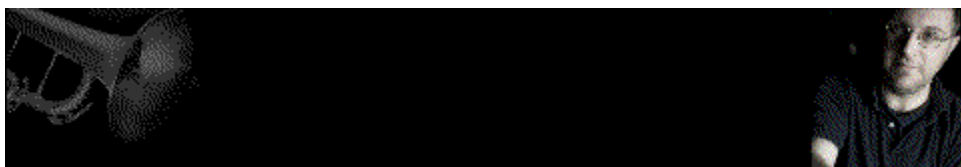
Egea – SCA 154 – 2009

**Gabriele Mirabassi:** clarinetto  
**Petro Tonolo:** sax tenore e soprano  
**Marco Zurzolo:** flauto e sax contralto  
**Peo Alfonsi:** chitarra  
**Erasmus Petringa:** oud e violoncello  
**Gil Goldstein:** pianoforte  
**Salvatore Maiore:** contrabbasso  
**Antonio Mambelli:** batteria e percussioni  
**Angelo Valori:** direzione, composizione

L'idea di questo progetto nasce in occasione dei Giochi del Mediterraneo che si sono tenuti a Pescara nel giugno del 2009 grazie all'estro di Angelo Valori, che qui compone, arrangia e dirige l'ensemble, e all'intuizione di Tonino Miscenà che ha prodotto il tutto per l'etichetta perugina Egea. Quel che ne è venuto fuori sono queste sei composizioni originali, più due intermezzi, racchiuse nell'album Notturmo Mediterraneo registrate il 10 e 11 maggio al teatro Circus di Pescara.

L'intento dunque non poteva essere che quello di cercare di rappresentare al meglio le atmosfere e i suoni riconducibili ai paesi mediterranei volendosi soffermare, come sottolineato dallo stesso autore nel curato book interno al cd, sulla varietà melodica e con la ricchezza di scale ed inflessioni proprie della musica mediterranea. Ecco allora che a diventare protagonisti sono da una parte i fiati, con il clarinetto del sempre ottimo Gabriele Mirabassi e i sassofoni di Pietro Tonolo e Marco Zurzolo, e dall'altra la ritmica formata dal contrabbasso di Salvatore Maiore e le percussioni di Antonio Mambelli con gli altrettanto pregevoli Peo Alfonsi alla chitarra classica, Erasmus Petringa all'oud e violoncello e Gil Goldstein al pianoforte a colorare e fornire un tappeto davvero suggestivo. Una formazione davvero con i fiocchi che ha saputo perfettamente interpretare al meglio la scrittura di Valori, dove l'elemento centrale viene ad essere proprio la musica d'insieme, fatta di scale arabe, accordi minori e melodie che evocano incantevoli e stimolanti paesaggi.

Lode a tutti, da Valori, che ha ideato e costruito il tutto con passione e gusto, ai vari musicisti chiamati in causa dove, dagli spunti solisti fino agli interventi più nascosti, è l'armonia la vera protagonista. Una splendida colonna sonora di un viaggio mediterraneo con un pensiero finale anche al terremoto che ha ferito l'Abruzzo proprio nelle sere e nei luoghi in cui venivano scritte le musiche di questo progetto attraverso il delicato brano che chiude l'album, **Il volo dell'Aquila ferita**.



**X** Non online

trova in JC...

**JC** News

email

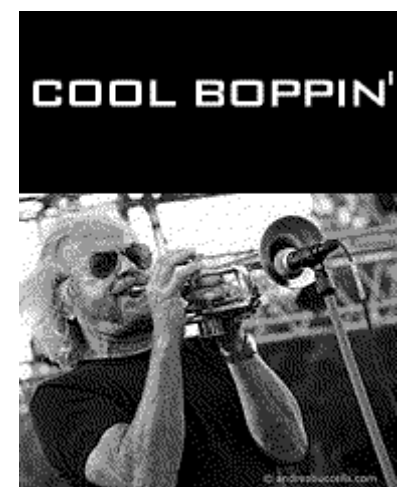
Iscriviti alla mailing list riceverai il quindicinale **J.C. News**

[Annunci Google](#)

### **KF Strumenti a Fiato**

Ricca selezione di Sax, Clarini, Trombe..Sfoggia il nostro Catalogo!

[www.kappaeffe.it](http://www.kappaeffe.it)



Disclaimer | Jazz Convention - Copyright © 2009